

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вишневская средняя школа»
Палласовского муниципального района Волгоградской области

Согласовано

с Советником по воспитанию
взаимодействию с детскими
общественными объединениями

Муж

О.В.Жидкова

Утверждено

Директором школы



Н.С.Наумова

Рабочая программа школьного театра «Фантазеры»

на 2025-2026 учебный год

Учитель Кинжеева М.Т.

Всего часов в год 34

Всего часов в неделю 1

п.Вишнёвка 2025

Пояснительная записка

Программа кружка «Фантазеры» реализует эстетическое направление внеурочной деятельности в 5-8 классах в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего образования;
- планом работы внеурочной деятельности МКОУ «Вишневецкая СШ»;
- положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по внеурочной деятельности МКОУ «Вишневецкая СШ» по реализации ФГОС ООО.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня личностей.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками. Я учитываю и психологические особенности развития обучающихся..

Актуальность

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;

- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Структура программы

В программе выделяю два типа задач. *Первый тип* – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МКОУ «Вишнёвская СШ»;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения лицеистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Организация работы кружка «Фантазеры» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

Место кружка в плане внеклассной деятельности

На реализацию кружка в 5-8 классах отводится 1 час в неделю.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы и посещение местного ДК.

Особенности реализации программы и разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.
5. Театр профессионалов и мы.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к лицейским мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Обучающиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий кружка является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть – это необходимая информация по теме.

Планируемые результаты:

знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показывать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

Предполагаемые результаты:

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Регулятивные УУД:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить....»

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Разделы программы

№	Раздел программы	часы	часы	Деятельность учащихся	
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с	2

		древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	8
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	8
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	3
5.	Посмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	8
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	2

Содержание программы (34 ч.)

Разделы программы

Роль театра в культуре (2 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Занятия сценическим искусством (8ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Освоение терминов (3ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля (3 ч.)

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (8 ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль.

Показ спектакля (мероприятия).

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищено, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Основы пантомимы (2ч.)

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.